

# МУРЭЖИЛКА

Библиотека  
СССР.  
Имени  
В. И. Ленина

XV



11

ОГИЗ ДЕТГИЗ НОЯБРЬ 1934





Завод „Шарикоподшипник“ имени т. Кагановича.

## Самый большой в мире

На этом месте еще недавно была грязная свалка. Сейчас здесь стоит самый большой в мире завод — „Шарикоподшипник“, имени т. Кагановича. Каждый день он делает пятьдесят тысяч блестящих стальных шариковых и роликовых подшипников и 500 тысяч шариков — больших, как гусиное яйцо, и маленьких, как самая маленькая горошинка.

На этих шарикоподшипниках катается весь мир. Автомобили, тракторы, танки, самолеты и даже быстроходный ребячий самокат. Тысячи станков и машин не могут обойтись без них, потому что шарики уменьшают трение.

На столе лежит доска. На доске — кирпич. Попробуй одним пальцем подвинуть доску, — это не легко даже взрослому человеку. Теперь положи между доской и столом дробинки или просто горошинки: пятилетний мальчик одним мизинцем сдвинет тяжелую доску со стола. Потому что доска не трется о стол, а катится на горошинках.

В машинах делается то же самое. Везде, где двигаются отдельные части, касаясь друг друга, помещаются стальные шарики, и части машины не трутся, а катаются на шариках.

Сотни станков, не похожих друг на друга, делают на заводе стальные шарики и шарикоподшипники. Среди них есть тяжелые ковочные машины. Они давят так сильно, как будто миллион ребят взобрались друг другу на плечи и давят на маленький шарик. И есть на заводе очень зрячие и придирчивые машины. Они видят, как самый сильный микроскоп, и следят за тем, чтобы шарики были похожи друг на друга, как две капли воды. И даже больше, чем две капли. Если один шарик больше или меньше другого на толщину волоса или даже на толщину стенки мыльного пузыря, — это уже негодный шарик, и он идет в переделку на меньший размер.



ш у р а н и к

Год издания одиннадцатый

Ежемесячный журнал  
для детей младшего  
школьного возраста

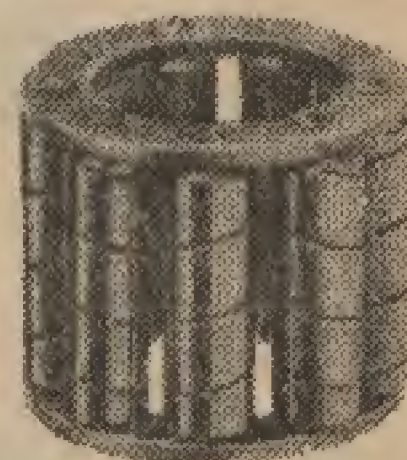
ноябрь 1934 № 11

ОГИЗ—ДЕТГИЗ. Москва, Центр, Б. Черкасский, 7. Т. 71-86

Обложка и рисунки к рассказу Л. Толстого  
„Русак“ худ. Д. Горлова

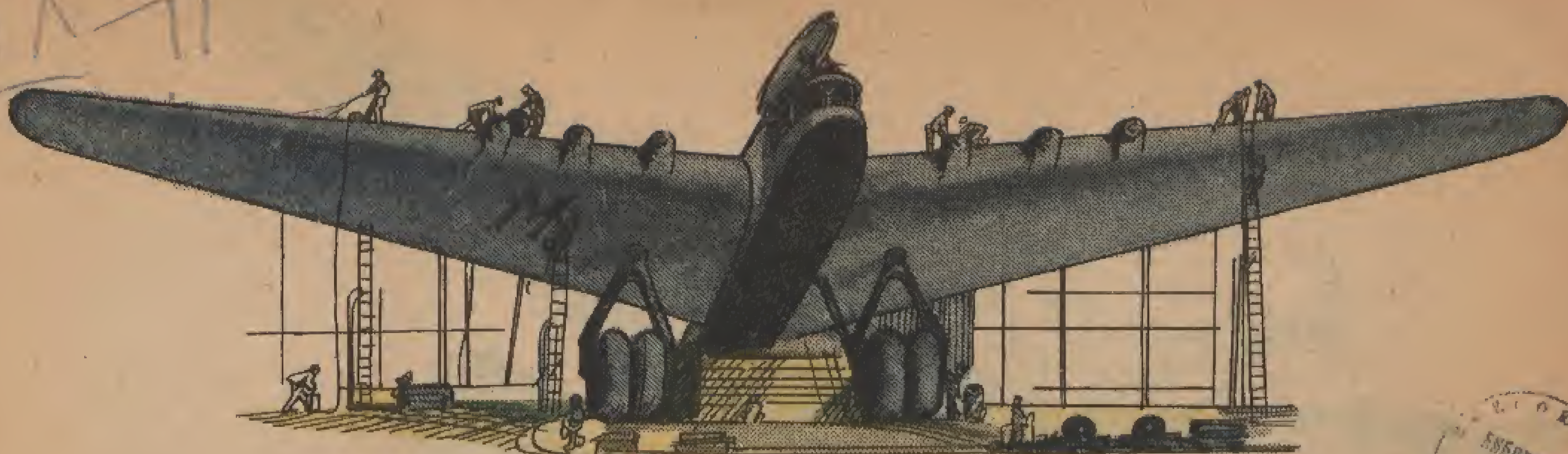


Шариковый  
подшипник.



Роликовый  
подшипник.





# ВОЗДУШНЫЙ ВЕЛИКАН

М. Несветов

Худ. К. Кузнецов и А. Каневский

Солнце ярко,  
в парке жарко.  
Я иду к пруду из парка.  
Вдруг я вижу за прудом  
двухэтажный красный дом.

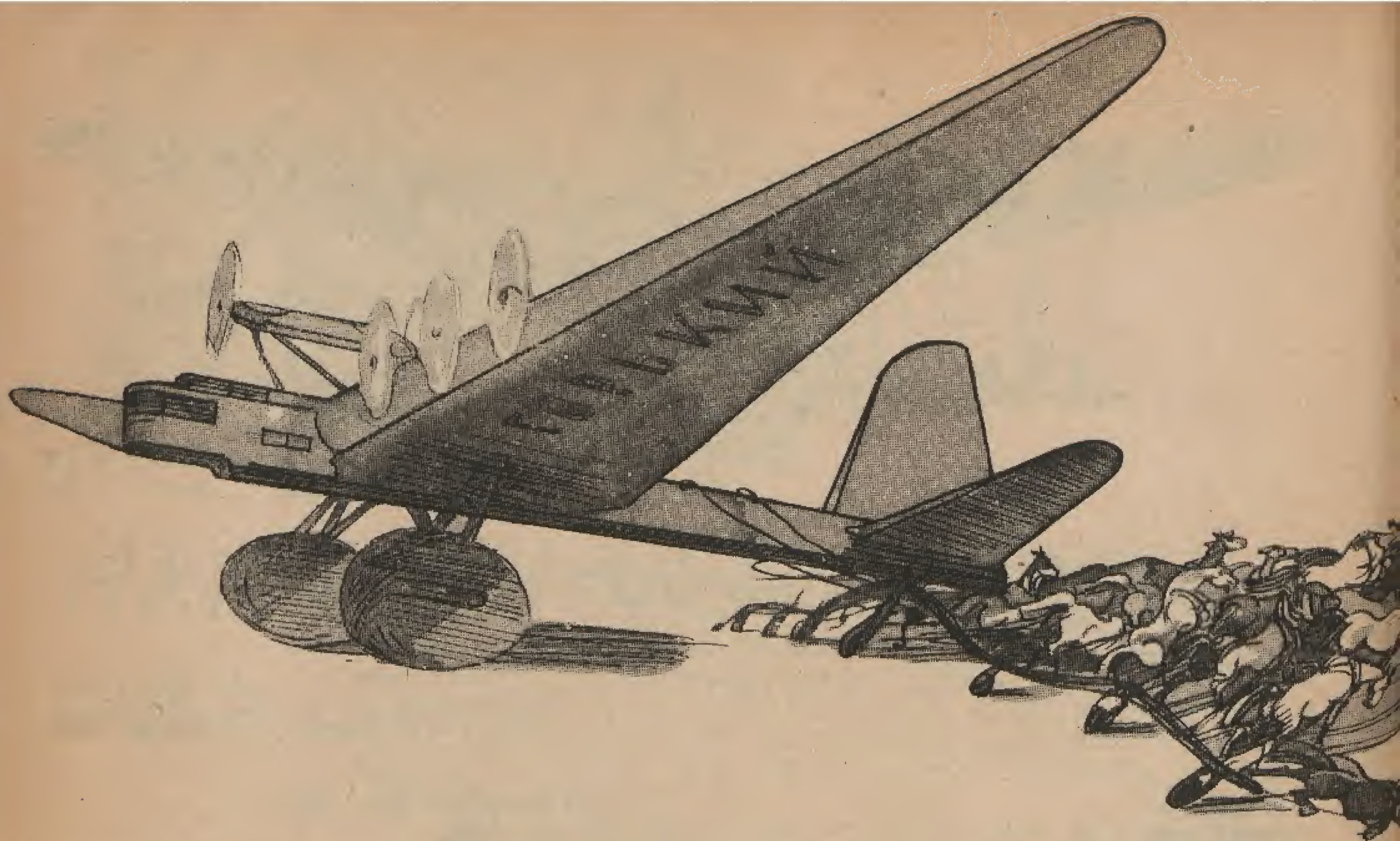


В красном доме за столами  
люди заняты делами:  
все рисуют, все спешат,  
все бумагами шуршат.  
Впереди сидит кудлатый,  
чертит палочки, квадраты;  
а за ним сидит другой,  
чертит линии дугой.  
Я спросил:  
— Узнать нельзя,  
что вы чертите, друзья?  
Инженеры, сидя в зале,  
мне сказали  
из окна:

— Мы рисуем в этом зале  
великана-летуна,  
мы рисуем  
самолет.  
Но не просто самолет,  
а чудесный самолет,  
говорящий самолет,  
самый сильный самолет.

Прихожу я на завод,  
вижу: мастер  
Фриц фон-Моот.  
Он в зеленом пиджаке;  
молоток в его руке.  
Позади же Моота Фрица  
непонятное творится:  
сотни лиц,  
сотни рук;  
всюду звон,  
всюду стук.  
И, прижавши лапой Фрица,  
приподняв громадный хвост,  
не то рыба,  
не то птица  
растянулась во весь рост.  
Я спросил в испуге Фрица:  
— Это что за чудо-птица?  
Почему ее бока  
от земли до потолка?





Почему у птицы крылья  
ползавода перекрыли?  
Почему спина горбом?  
Перья блещут серебром?

Что-то клея лентой липкой,  
Моот ответил мне с улыбкой:

— Догадайся! —

он сказал  
и на зал  
мне указал.

— Видишь, вон, как лес, густы,  
всюду доски и мосты.  
В светлом зале  
всюду стук,  
в светлом зале  
сотни рук.

Все мы строим в этом зале  
птицу чудную из стали,  
строим, строим самолет.  
Но не просто самолет,  
а гигантский самолет,  
говорящий самолет,  
самый лучший самолет.  
И тепло добавил Моот:  
— „Максим Горький“ — самолет.

Дни бежали,  
дни летели.  
Пролетели  
три недели...

Я по площади иду,  
распеваю на ходу.  
Вдруг я слышу жаркий спор,  
вдруг я вижу чистый двор;  
подымая шум и гром,  
самолет стоит, как дом.  
Вот подходят к самолету  
кони, лошади без счету.  
Лошадей, лошадей  
с разных улиц,  
с площадей!

Самолет, сверкнув очами,  
двинул крепкими плечами,  
на моторы указал  
и всей коннице сказал:  
— У меня моторы скоры.  
Вас — пять тысяч стало в ряд;  
Кто сильнее:  
мои моторы  
или конный ваш отряд?







Кони дрогнули от смеха:  
— Вот потеха, так потеха!  
Ну, куда тебе до нас?  
Мы сильнее во сто раз!..  
Тут моторы заревели,  
тут моторы загремели:  
— Ну, впрягайтесь, поглядим,  
вы ли,  
мы ли  
победим!

Кони все впряглись подряд,  
Сто рядов, по сорок в ряд.  
Впереди, чтоб быть сильней,  
еще тысяча коней.

Кони двинулись, как лава;  
тянут вправо,  
тянут вправо,  
а моторы, полны гнева,  
тянут влево,  
тянут влево.

Вдруг все кони в беспорядке  
набок валятся без сил;  
самолет их по площадке  
за собою потащил.

Кони тащатся рядами;  
их моторы волокут.  
Кони дрыгают ногами,  
кони едут на боку.

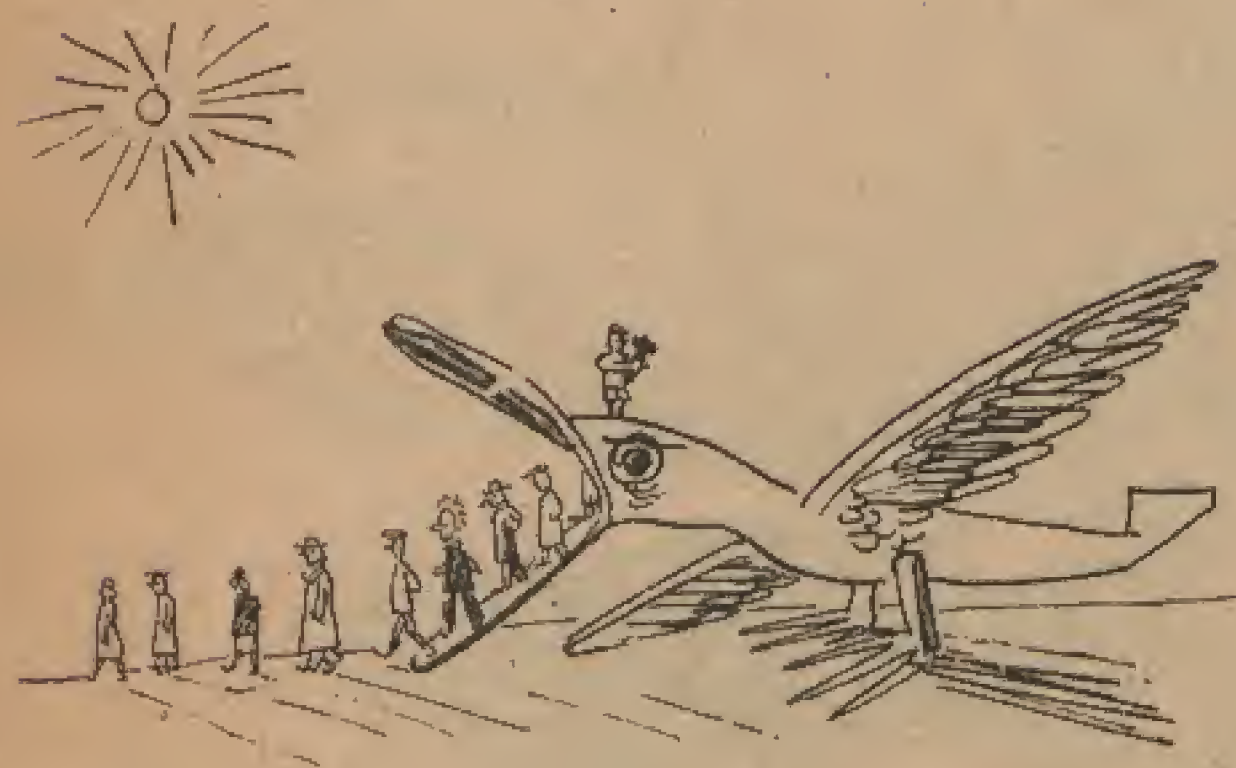
Весь отряд  
ползет назад:  
сто рядов, по сорок в ряд.  
А за ним, хвосты  
влача,  
остальная ты-  
сяча.

Шелестит березка с кленом.  
Я иду в лесу зеленом.  
Вдруг я стал:  
передо мной  
что-то выросло стеной,

На поляне чудо-птица  
замерла, не шевелится.  
Хвост — бугром,  
спина — горбом,  
перья блещут серебром.  
По бокам у птицы крылья  
полполяны перекрыли.



Раззевает птица рот,—  
изо рта идет народ.  
Высоко, верхом на птице,  
я увидел Моота Фрица.  
Он в зеленом пиджаке;  
молоток в его руке.



Повернула хвостом,  
пронеслась над мостом,  
подкатила  
звеня,  
подхватила  
меня  
и, качнув слегка,  
понесла в облака.

Испугался я, кричу:  
— Что со мною?  
Где лечу?  
Улыбаясь во весь рот,  
отвечает мне пилот:  
— Ты летишь на самолете,  
на гигантском самолете,  
на чудесном самолете,  
говорящем самолете,  
Мчит тебя по облакам  
„Максим Горький“ — великан.

Вдруг, я слышу, из леса  
кто-то крикнул:  
запускай!

Птица громко задышала,  
вся поляна задрожала,  
чудо-птица  
побежала,  
побежала,  
покатилась,  
оторвалась  
от земли,  
стала маленькой  
и скрылась  
там,  
за облаком,  
вдали.

И вот там, где скрылась птица,  
непонятное творится:  
пять волшебных фонарей  
засияли в звездах;  
сто волшебных звонарей  
огласили воздух.

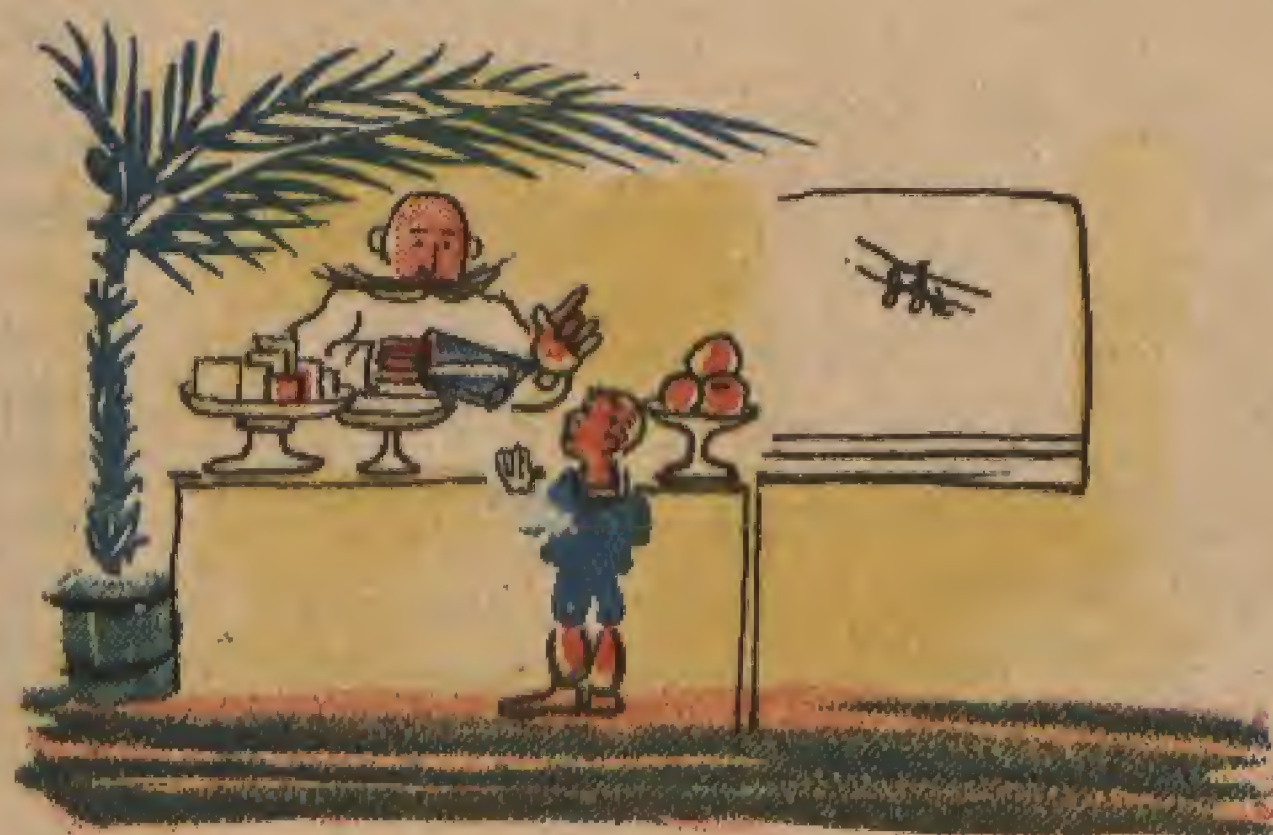
Вдруг запел  
патефон;  
зазвенел  
телефон!

Я стою, гляжу, гляжу  
И ума не приложу.  
В небе пенье, в небе свет...  
Это чудо или нет?

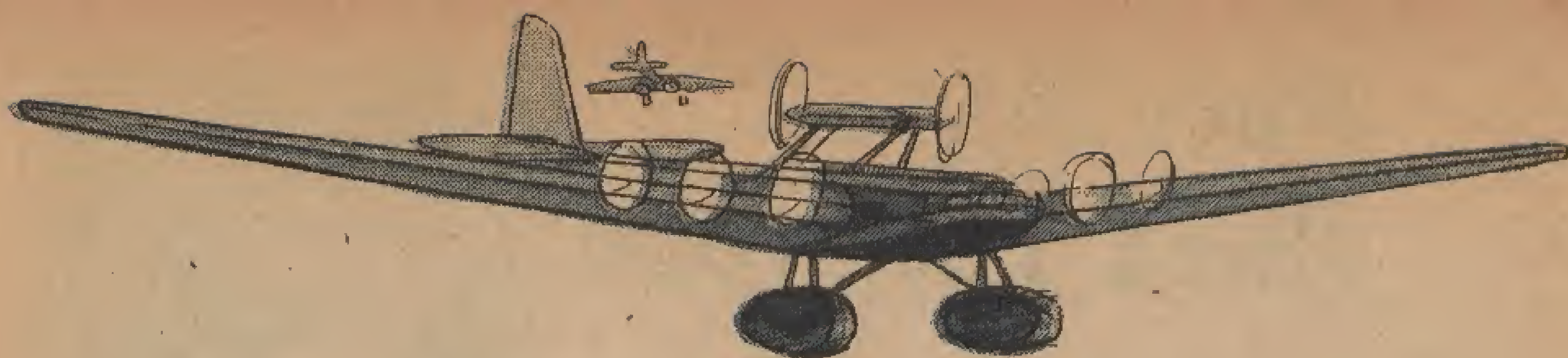
Вдруг я вижу:  
чудо-птица,  
грохоча, обратно мчится.

Великан летит вперед  
и ревет,  
и воздух рвет.  
И над ним,  
под ним,  
кругом  
страшный гул  
и страшный гром.

По гиганту я иду,  
удивляюсь на ходу:  
вот три глаза у гиганта,  
три гляделки-сверкуна,  
три прожектора-гиганта  
рассиялись, как луна.  
Вижу, в брюхе у гиганта  
трубы выстроены в ряд;  
эти трубы у гиганта  
очень громко говорят.







Дальше, дальше я иду,  
удивляюсь на ходу:  
вот печатная машина,  
загремела и пошла;  
вот цистерны для бензина  
разместились вдоль крыла.  
Прохожу я по буфету,—  
мне буфетчик подает  
шоколадную конфету  
и большущий бутерброд.  
Электрическую печку  
я приметил за углом.  
Я вхожу в библиотечку,—  
вижу книжки под стеклом.

Я спросил, в восторге глядя:  
— Где я? В сказочном дворце?  
— Нет,— ответил смуглый дядя,—  
ты не в сказочном дворце!  
Ты летишь на самолете,  
на советском самолете,  
самом лучшем самолете,  
говорящем самолете.  
Мчит тебя по облакам  
„Максим Горький“ — великан.

Великан летит вперед  
и ревет,  
и воздух рвет.  
И над ним,  
под ним,

кругом  
страшный гул  
и страшный гром.

Вдруг из тучки серебристой  
самолет взлетает быстрый.  
Загремел, смеясь, гигант:  
— Это мой братишка АНТ!  
У братишки вид серьезный,  
хоть не так уж очень грозный:  
он немножко не дорос,  
он немножечко курнос,  
между крыл сияет спинка,  
и кабинка —  
как корзинка,  
и блестящий винт — как бант.  
Вот какой наш первый АНТ.



Вновь раздался рев гиганта:  
— Ты устал, мой милый АНТА?  
Сядь на хвост мне, не робей!  
И, вздохнув мотором тяжело,  
примостился АНТ, бедняжка,  
словно малый воробей.

Самолет „Максим Горький“ называется иначе „АНТ-20“. Слово „АНТ“ составлено из трех начальных букв — от имени, отчества и фамилии — инженера-ученого Алексея Николаевича ТУПОЛЕВА, который сконструировал этот самолет.



# Рассказ Льва Толстого

## РУСАК



Великий русский писатель  
Лев Николаевич Толстой.  
Род. в 1828 г., умер в 1910 г.

Заяц-русак жил зимою подле деревни. Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал; потом поднял другое, поводит усами, понюхал и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз, другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться. Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Снег лежал волнами и блестел, как сахар. Над головой зайца стоял морозный пар, и сквозь этот пар виднелись большие яркие звезды.

Зайцу нужно было перейти через большую дорогу, чтобы притти на знакомое гумно. На большой дороге слышно было, как визжали полозья, фыркали лошади и скрипели кресла в санях.

Заяц опять остановился подле дороги. Мужики шли подле саней с поднятыми воротниками кафтанов. Лица их были чуть видны. Бороды, усы, ресницы их были





белые. Из ртов и носов их шел пар. Лошади их были потные, и к поту пристал иней. Лошади толкались в хомутах, ныряли, выныривали в ухабах. Мужики догоняли, обгоняли, били кнутах лошадей. Два старика шли рядом, и один рассказывал другому, как у него украли лошадь.

Когда обоз проехал, заяц перескочил дорогу и полугонышку пошел к гумну. Собачонка от обоза увидела зайца. Она залаяла и бросилась за ним. Заяц поскакал к гумну по субоям; зайца держали субой, а собака на десятом прыжке завязла в снегу и остановилась. Тогда заяц тоже остановился, посидел на задних лапах и потихоньку пошел к гумну. По дороге он, на зеленях, встретил двух зайцев. Они кормились и играли. Заяц поиграл с товарищами, покопал с ними морозный снег, поел озими и пошел дальше.

На деревне было все тихо; огни были потушены. Только слышался плач ребенка в избе через стены да треск мороза в бревнах изб. Заяц прошел на гумно и там нашел товарищей. Он поиграл с ними на расчищенном току, поел овса из начатой кладушки, взобрался по крыше, занесенной снегом, на овин и через плетень пошел назад, к своему оврагу. На востоке светилась заря, звезд стало меньше, и еще гуще морозный пар подымался над землею. В ближней деревне проснулись бабы и шли за водой; мужики несли корм с гумен; дети кричали и плакали. По дороге еще больше шло обозов, и мужики громче разговаривали.

Заяц перескочил через дорогу, подошел к своей старой норе, выбрал местечко повыше, раскопал снег, лег задом в новую нору, уложил на спине уши и заснул с открытыми глазами.







Е. Тараховская

Худ. Т. Лебедева

Ждать трамвая?  
Не желаю!  
Не сажусь  
на автобус!

Лучше сяду на метро я.  
На метро быстрее втрое  
я до школы доберусь.

Ждать часами?  
Ждите сами!  
Там не ждут  
и двух минут.

Там к подземному перрону  
восемь новеньких вагонов  
то и дело подают.

Ты не стой у остановки.  
Лучше вместе мы войдем  
в этот светлый, в этот новый  
необыкновенный дом.

Он стоит одноэтажный,  
и видна со всех сторон,  
чтоб читал и помнил каждый,  
надпись крупная — „МЕТРО“.

Нам не нужно брать билета —  
ни к чему нам здесь билет.  
В автомат бросай монету,  
и немедленно за это  
нас пропустит турникет.

Нам шагать по лестнице  
незачем с тобой.  
Лестница-чудесница  
бежит сама собой.

Только за перила  
крепче ухватись,  
ишь, как покатила  
сверху вниз!

Мы с тобою ожидали,  
что под нами темнота,  
что под нами, как в подвале,  
чернота и духота.

Здесь светло, как в полдень жаркий,  
и просторен и высок  
изогнулся круглой аркой  
золотистый потолок.





Он горит, как солнце летом.  
Ты получше посмотри:  
в нем украдкой, незаметно,  
лампы спрятались внутри.

И веселый и крылатый  
ходит ветер под землей.  
Это круглый вентилятор  
бьет прохладною струей.

Я ничуть не беспокоюсь:  
этот длинный синий поезд,  
лакированный, как пояс,  
всех возьмет до одного,  
не оставит никого.

Он возьмет в туннель с собою,  
он помчит в туннель стрелою,  
он усадит, он устроит  
сразу за один пробег  
тыщу двести человек.

Не толкай ты попусту  
фокусницу-дверь.  
Фокусница попросту  
откроется, поверь.  
И сама-то попросту  
защелкнет замок,  
на ходу чтоб попусту  
прыгать ты не мог.

А в вагоне лампы  
в тысячу свечей,  
а в вагоне лампы  
в тысячу лучей.

Я в таком вагоне,  
длинном, как бульвар,  
я в таком вагоне  
в жизни не бывал!

Зашагал кондуктор.  
Что за ширь и гладь!  
На бульвар как будто  
вышел погулять.

Он не собирается  
требовать билет:  
знает он, что „зайца“  
не пустит турникет.



Эти кресла  
будут наши!  
Сядем рядом  
я да ты.

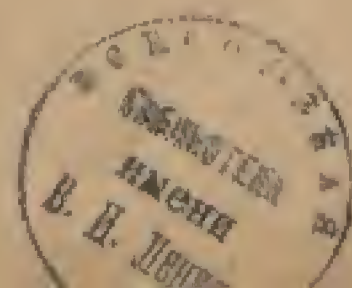
Нам и весело  
и страшно  
от огромной  
быстроты.

Ну-ка, лошади,  
трамваи,  
автобусы  
и такси,

кто за нами?  
Догоняйте!  
Разгонитесь,  
что есть сил!

Мы в туннеле  
мчимся ветром.  
Не догоните  
вы нас.

Целых тридцать  
километров  
пролетает поезд  
в час.







Если вдруг  
зажжется красный  
электрический  
сигнал,

это значит:  
путь опасный,  
поезд сам собою  
стал.

Он с разбегу  
будто замер.  
Вот какие  
чудеса!

Будто видит он  
глазами,  
будто он вожатый  
сам.

Погляди —  
конец туннелю!  
Под Москвою  
на метро

мы примчались,  
мы поспели  
ровно в девять  
на урок!

Нам шагать по лестнице  
незачем с тобой.  
Лестница-чудесница  
бежит сама собою.  
Только за перила  
крепче ухватись,  
ишь, как покатила  
снизу ввысь!



## РЕБЯТА!

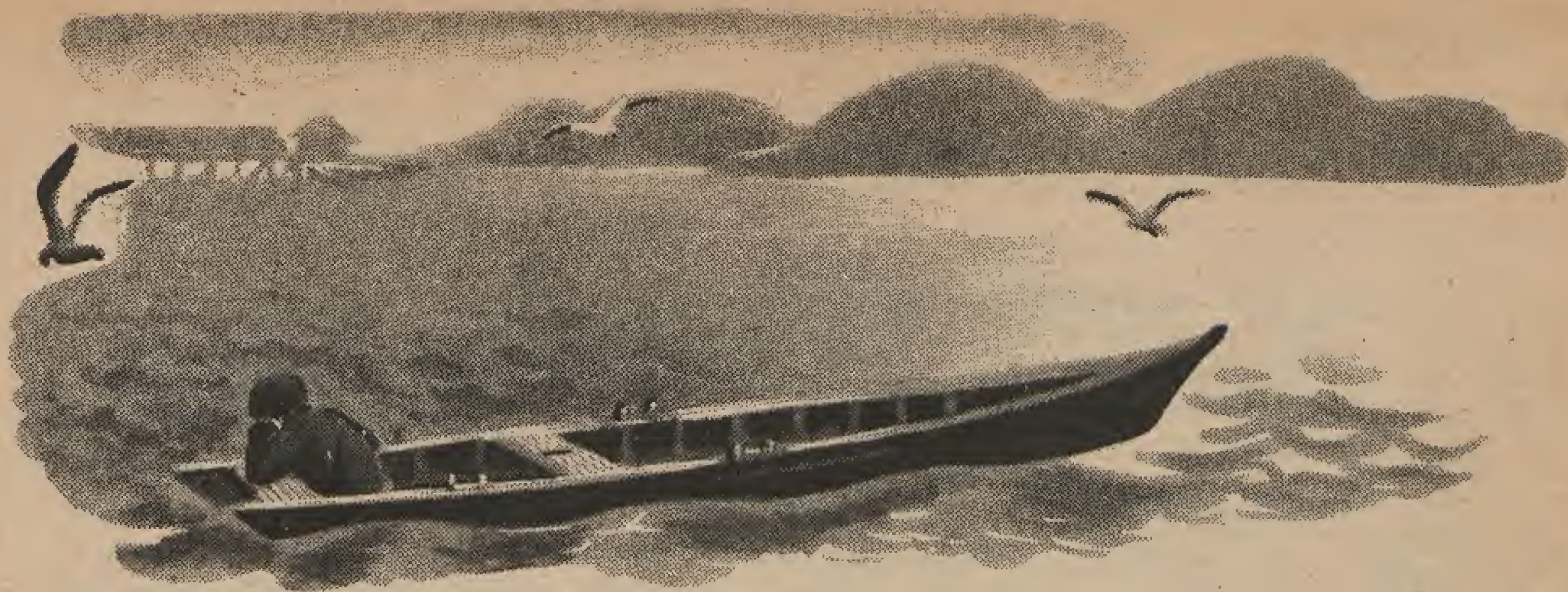
Вы помните фото, на ко-  
тором Трошка заснял кого-  
то, а потом и сам позабыл,  
кого?

Оказалось, любимого пса  
своего.

Овчарка лохматая этот  
пес — длинные уши, мокрый  
нос.

Т ы о т г а д а л  
загадки в № 9 журн. „Мурзилка“?  
Первая — сахар. Вторая — примус.





# МОРСКИЕ САПОГИ

А. Некрасов

Худ. В. Веретенников

К вечеру отец вернулся из города. Он привязал лодку и поднялся на почерневшую от времени бревенчатую пристань. Одной рукой он поддерживал на плече весла и багор, а в другой нес большой сверток, завязанный в новый пестрый платок.

Дома отец развернул платок, и Гришка ахнул от неожиданности: в свертке были сапоги. Настоящие морские сапоги, с высокими голенищами раструбом, с двойным носком и с толстой подметкой, подкованной железными гвоздями. О таких сапогах Гришка мечтал целый год. И теперь, когда сапоги оказались у него в руках, Гришка вдруг испугался, что они будут не впору.

Но сапоги пришлись в самый раз, и Гришке захотелось побегать в них.

Набегавшись, Гришка важно подтянул голенища и осторожно вошел в воду. Вода обступила ноги, точно кто-то сжал их холодными ладонями. Слышно было, как бурлят пузырьки, поднимающиеся со дна. И ни одна капля не просачивалась в сапоги. Гришка сиял от радости.

Вдруг ему стало стыдно. В новых сапогах он чувствовал себя взрослым, а взрослые никогда не ходят в воду так, без дела. Гришка окинул пристань хозяйским взглядом.

— Посмотреть, хорошо ли привязана, — сказал он вслух и пошел прямо по воде к лодке. Около самой лодки он чуть не зачерпнул воды голенищами, но успел навалиться на корму и поднять ноги кверху. Потом, перебирая мокрую веревку, подтянул лодку к пристани и, осмотрев узел, дернул за конец. Узел сразу распустился, а Гришка поскользнулся и растянулся на дне лодки.

Когда он вскочил, нос лодки течением отвернуло от пристани. Гришка бросился на корму, но и корма отошла уже далеко, а грести и цепляться было нечем.

Он хотел прыгнуть в воду, но вдруг вспомнил, что на ногах у него новые сапоги.

Он сел на банку<sup>1</sup> и стал придумывать, как спастись. А лодку уже вынесло на фарватер<sup>2</sup> и быстро понесло к морю.

Гришка обернулся назад. Слева над пристанью высокой стеной поднимались зеленые сопки. Справа раскинулся Николаевск. Амур был гладкий, как зеркало, и на всей реке не было ни катера, ни шампуньки<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Банка — скамейка.

<sup>2</sup> Фарватер — глубокое место, по которому ходят пароходы.

<sup>3</sup> Шампунька — маленькое промысловое судно с парусом.



Гришка понял, что попал в большую беду. Он чуть не разревелся, но вспомнил про сапоги и удержался. Потом ему стало холодно и захотелось есть. Есть было нечего. С горя он свернулся на дне комочком и неожиданно заснул.

Спал он долго. А когда проснулся, уже почти стемнело и берегов не было видно. Дул ветер. Сердитые волны колотили и швыряли лодку, на дне появилась вода. Кругом было пустынное и неприветливое море. Спать больше не хотелось. От голода сосало под ложечкой.

Вдруг Гришке показалось, что в море блеснул огонек. Он пригляделся и ясно различил желтую звезду, плывшую низко над морем. Потом под ней обозначились еще две звезды, но эти были цветные — зеленая и красная. Гришка понял, что это огни судна.

Он не спускал с них глаз. Огни надвигались прямо на него, все ближе и ближе. Сквозь гул волн он расслышал шум машины.

Вдруг что-то тяжелое ударило лодку в борт. Она затрещала и накренилась. Гришка понял, что судно с полного хода налетело на его лодку.

Он закричал, вскочил и ухватился за что-то твердое и холодное, вроде толстой доски. В ту же секунду лодка ушла из-под ног.

Откуда-то сверху упал свет электрического фонаря, и Гришка увидел мокрый борт судна. А доска, за которую он держался, оказалась чугунной лапой якоря.

— Не скули, парень, держись! — крикнул кто-то сверху.

Свет погас. Вдруг чья-то сильная рука обхватила Гришку поперек живота, и он опустил руки.

— Хватайся за трап, дурень, — совсем рядом услышал Гришка и, пошарив руками, ухватился за веревку.

Раскачиваясь и ударяясь о борт, он полез по трапу. Рука так и не отпускала его, пока сверху не подхватили подмышки и не втащили на палубу.

С перепугу Гришка еле стоял на ногах, молчал и стучал зубами. Его повели куда-то по мокрой палубе, и он оказался в светлой комнате. Посредине комнаты стоял стол, обитый клеенкой. Вокруг стола были мягкие диваны, а над столом висела яркая лампа. Комната качалась.

Гришку посадили на диван. Напротив сидел какой-то сердитый старик с золотыми нашивками на рукавах. Он посмотрел на Гришку и басом строго спросил:

— Сколько всех было?

Гришка не понял.

— Сколько вас в лодке было? Кто да кто? — повторил старик еще строже.

— Я один, — ответил Гришка и вдруг расплакался.

— Добре, — сказал старик. — Ну, нечего реветь! В море и так воды много. Раздевайся-ка, живо!

— Зачем? — всхлипнул Гришка и стал расстегивать рубашку.

— Драть тебя буду, чтобы по морю один не шлялся, — ответил старик и крикнул кому-то:





—Новую стеганку принесите! Да лучше выберите.

Стаскивая сапоги, Гришка думал о том, что это за стеганка. Ему казалось, что это что-то вроде собачьей плетки. Он разделся и ждал. Старик сердито смотрел на него.

— Ну, ладно, одевай стеганку, — сказал наконец старик. — Не буду тебя драть. Давай лучше чай пить.

Гришка обернулся и понял, что стеганка — это вовсе не плетка, а ватный стеганый костюм.

Он натянул огромные штаны и пиджак. После мокрой рубахи в стеганке было очень тепло.

Дневальный принес огромный начищенный чайник. Потом на столе появились хлеб, сахар, брусника, соленая рыба и другая еда.

К столу сели моряки и все стали есть. Гришку расспрашивали о том, как он попал в море. Он согрелся, развеселился и стал рассказывать. Потом, не вставая из-за стола, заснул.

Проснулся Гришка в каюте на диване. Над ним стоял вчерашний старик и тормошил его за плечо.

— Ну, ну, вставать пора, — сказал он.

Гришка поднялся и увидел, что рядом, на диване, лежит его одежда. Он оделся и стал натягивать сапог. А старик взял другой сапог и долго его разглядывал.

— Да, брат, сапоги у тебя стоящие, — сказал он. — Ты где же такие взял?

— Папа подарил, — ответил Гришка и спросил: — А как же папа-то теперь без меня?

— Никуда твой папа не денется, — ответил старик. — Мы ему телеграмму пошлем, что ты жив и здоров. Ты пока у нас поплаваешь. А сапоги береги, — добавил он, — другие такие не скоро заведешь.

Потом они вместе пошли пить чай, а после чая Гришка бегал по судну и знакомился со всеми.

Матросы рассказали ему, что старик — это капитан, и Гришка еще больше стал гордиться своими сапогами. Раз уж сам капитан их похвалил, решил он, значит, сапоги действительно замечательные.

Часам к одиннадцати судно остановилось. Моряки надели непромокаемые костюмы и резиновые сапоги. Потом спустили на воду

катер и погрузили на него веревки, инструменты, доски и бревна.

Когда на катере уже заработал мотор, капитан заметил Гришку, стоявшего на борту, и крикнул, чтобы его взяли с собой.

Катер отвалил и пошел прямо к берегу.



Берег был скалистый. Он серой стеной поднимался из воды, и казалось, что влезть на эту стену невозможно. Но моряки у берега спрыгнули в воду и один за другим стали подниматься на скалу.

На катере остались только Гришка, помощник капитана и механик. Они все трое смотрели, как ребята одолевают стену. Видно было, что это нелегко.

Матросы взобрались на самую верхушку скалы и на веревке подняли туда доски и инструменты. Там, наверху, они сколотили из досок огромный треугольник, покрасили его поперек белыми и красными полосами и стали укреплять на самом краю скалы так, чтобы его хорошо было видно с моря.

По берегам Амура, на сопках, Гришка и раньше видел такие треугольники, но не знал, зачем они поставлены. Он спросил об этом, и ему объяснили, что по ним моряки находят дорогу и узнают берега.

Называются эти щиты „створы“, а судно, на которое он попал, специально ходит вдоль берегов, чинит старые и ставит новые створы.

Гришка с интересом следил за работой. Ему казалось, что матросы стали маленькие, как мухи, и он удивился, как это они цепляются за скалы, — снизу скала казалась совсем гладкой.

Гришке было очень интересно. А помощник капитана вместо того, чтобы смотреть





на храбрых моряков, лег спать, так как с четырех часов утра он стоял на вахте.

Механик тоже без всякого интереса смотрел за работой. Скоро ему надоело стоять с задранной кверху головой. Он достал воронку и бидон и стал подливать бензин в бак. Гришку он заставил держать воронку. Гришка смотрел, как бензин пузырится и пропадает в баке. Вдруг он услышал крик и обернулся.

Сверху, со скалы, матросы смотрели вниз, а под скалой наполовину в воде лежал человек. Голова у него была в крови. Двое матросов, оставшихся внизу, спешили к нему.

Механик опустил бидон и стал будить помощника капитана.

— Платон Михайлович, — крикнул он, — беда: Савельев сорвался! Надо его скорее на судно.

Помощник капитана вскочил и встал к рулю.

— Заводи, — сказал он, и механик бросился к мотору.

Он хотел завинтить пробку бака, но второпях уронил кожаную прокладку. Она покатилась по палубе, шлепнулась в воду и утонула.

Без прокладки воздух не мог удержаться в бензиновом баке. Завести мотор было невозможно. Механик торопливо искал кожу по всему катеру, но нашел только маленький кусочек.

А с берега торопили и кричали, что Савельев истекает кровью.

Механик плюнул за борт и громко выругался.

— Ах ты, как глупо! — сказал он. — Из-за ерунды человек пропадает.

Гришка смотрел на берег. Савельев был тот самый матрос, который вчера снимал его с якоря.

— Дядя, а какой ерунды надо? — спросил он у механика.

— Кожи мне надо, а не ерунды, — огрызнулся механик и еще раз безнадежно окинул весь катер.

— Дядя, а моя кожа не годится? — опять спросил Гришка.

— Отстань, парень, без тебя тошно, — ответил механик и сел на палубу.

С берега кричали и махали руками. Катер покачивался на волнах. Помощник капитана стоял у руля, посматривая то на берег, то на мотор.

— Дядя, а сапоги... — сказал Гришка.

— Ох, парень, выручил! — крикнул механик и, выхватив из кармана складной нож, бросился на колени к Гришкиным ногам. Он прямо у Гришки на ноге располосовал голенище и тут же, на палубе, стал вырезать прокладку.

Через пять минут мотор затрещал. Катер подошел к берегу, и Савельева положили на палубу. На судне врач зашил ему рану на голове, и он очнулся.

А Гришка, довольный, бегал по палубе. Единственно, чего он боялся, — это, как бы дома его не заругали за то, что он не уберег отцовский подарок.



# Знаешь ли ты

Н. Плавильщиков

Худ. М. Генке

## КУДА ДЕВАЮТСЯ ЗИМОЙ МУХИ?

Летом мух много, по осени все меньше, а среди зимы и совсем мало. Куда они девались? Попрятались на зиму. Иной раз по осени мух в комнаты сразу столько набьется, что и не справишься с ними. Это они теплых и укромных мест на зиму ищут. Забиваются в щели, за оконные наличники, прячутся по чердакам, под крышами. Бывает, такая мушиная щель попадается, что из нее мух горстями вытаскивать можно. Забившись в щели, мухи и проводят зиму — спят.

Иной мухе не повезет: попадет между оконными рамами. Наружу не выберешься — щелей нет. Ползает она там до холодов. А ударят морозы — окоченеет. Упадет и лежит между рамами. Ты видал таких мух и, наверно, думал, что они мертвые. Нет. Проследи: пригреет солнце, и мухи заползают. Значит, они не мертвые были, а только сонные.

## ЧТО МОЖНО НАЙТИ ЗИМОЙ ПОД КОРОЙ ПНЯ?

Отдери зимой от пня кусок коры. Тут и жуки, и личинки, и мухи, и многоножки, и пауки. И все они спят. Если мороз силен, то они покрыты инеем, окоченели. Положи на ладонь окоченевшего от холода жука. Пройдет десять — пятнадцать минут, и жук зашевелится, поползет: отогрелся, проснулся. А в оттепель и отогревать не придется. Отдерешь кусок коры, а под ним жучки ползают, а мухи так те и улететь пробуют.

## СПЯТ ЛИ ЗИМОЙ ПЧЕЛЫ?

Нет, не спят. В улье много пчел — тысяч до двадцати. Они сбиваются в комок и сидят, плотно прижавшись друг к другу. В улье, среди пчел, даже в сильный мороз тепло. В середине пчелиного комка обычно бывает 12—15 градусов тепла. А в углах того же улья — холодно, лед лежит. Почему так? Пчелы дышат и своим теплом нагревают улей вокруг себя.





## ЧТО ТАКОЕ „КУКУШКИНЫ СЛЕЗКИ“?

Посмотри осенью или зимой на яблоню или грушу. Кое-где на тонких веточках ты увидишь колечки. Красивые колечки — словно из мака сделаны. Это и есть „кукушкины слезки“. Так их прозвали. А на самом деле это яички ночной бабочки — кольчатого шелкопряда. Их отложила летом самка шелкопряда. Всю осень и зиму они пробудут на веточке. Только весной из них вылупятся гусеницы.

Так проводит зиму кольчатый шелкопряд. У него зимует не гусеница, не куколка, не бабочка, а яички.

Увидишь такое колечко — срежь ножом конец веточки вместе с яичками, уничтожь яички. Кольчатый шелкопряд — вредная бабочка. Его гусеницы сильно портят плодовые деревья.

## КАКАЯ БАБОЧКА ЛЕТАЕТ, КОГДА СНЕГ ИДЕТ?

Что бабочки летают весной и летом, все знают. А вот есть бабочки, которых летом не увидишь. Они появляются поздней осенью, иногда даже в декабре. Уже снег выпал, а они летают. Это бабочка зимняя пяденица. Летают только самцы. Самки этой бабочки и на бабочку не похожи. Посмотри на рисунок — ну, разве это бабочка?



Бескрылая самка летать, понятно, не может. А свои яйца она откладывает на ветвях. Как попасть туда? Ясно: нужно ползти по стволу. Самки и ползут. Гу-

сеницы этой бабочки вредят деревьям.

Как спасти дерево от таких гусениц? Нужно помешать самке взползти на дерево. На ствол намазывают кольцом клей. Бабочка доползает снизу до клейкого кольца и — стоп. Нет дальше дороги! А на клей поползет — совсем плохо будет: прилипнет.

## ЧТО ТАКОЕ ЗИМНЕЕ ГНЕЗДО?

Зимой на яблоне, груше, рябине, боярышнике листьев нет — спадают. И вот на ином дереве увидишь несколько листьев. Сухих, конечно. Никакой ветер их



не собьет. И листья эти не по одному висят, а пучочками, словно слеплены вместе. Это и есть „зимнее гнездо“. Достань его, посмотри и увидишь: листья склеены тонкой паутиной. Внутри маленькие гусеницы. Это гусеницы бабочки боярышницы.

Зимние гнезда боярышницы поздней осенью или зимой снимают и жгут. Гусеница боярышницы сильно вредит плодому саду — объедает листья плодовых деревьев.



# Древние задачи

1. Вот задача, которую решали ребята в древней Греции, две с половиной тысячи лет тому назад:

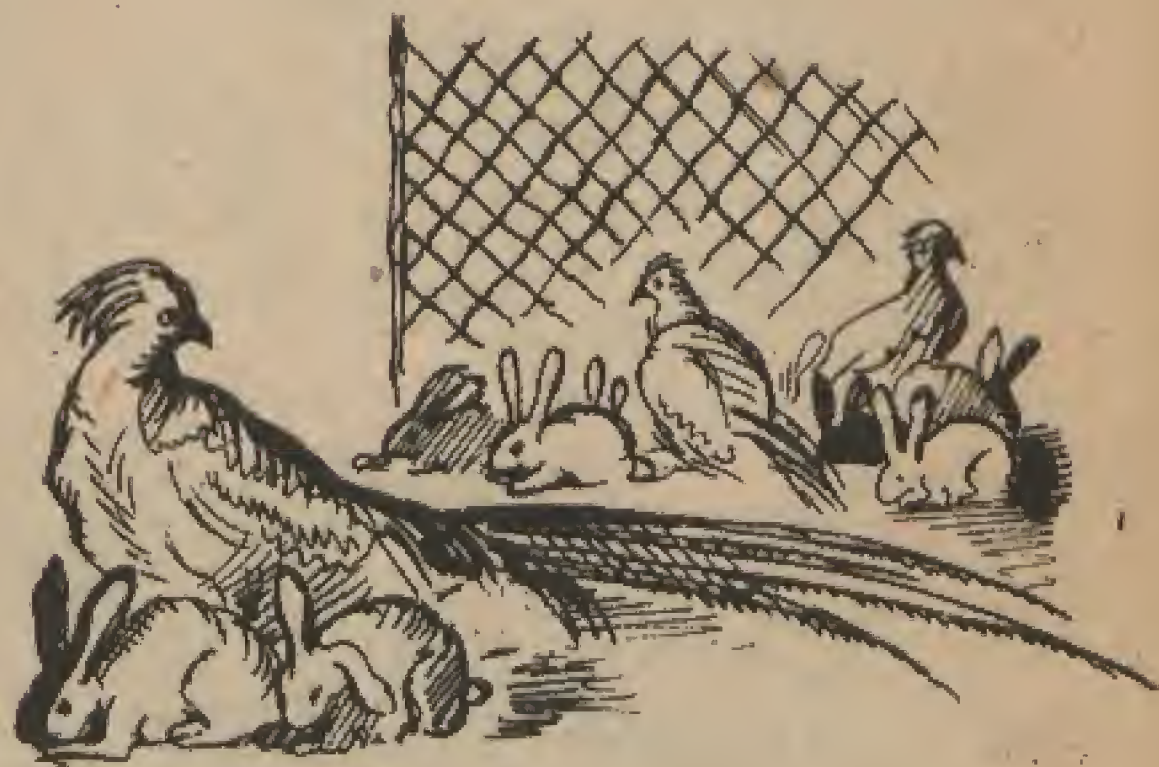
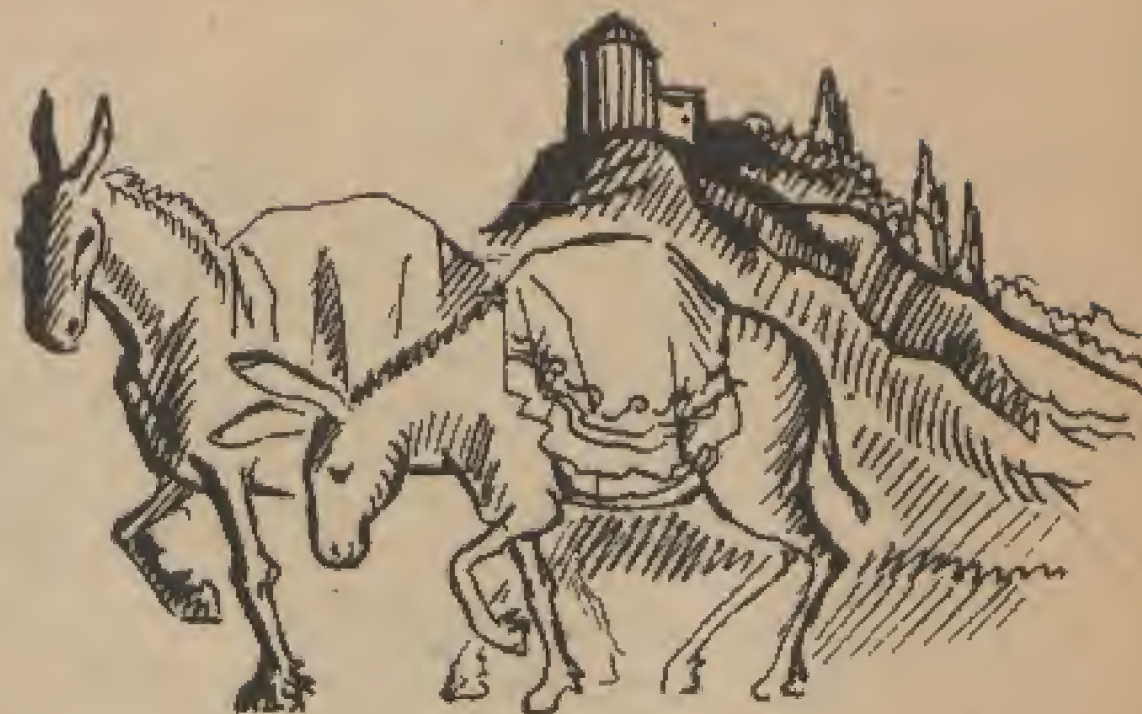
Ослица и мул шли вместе, нагруженные мешками равного веса. Ослица жаловалась на тяжесть ноши.

— Чего ты жалуешься? — сказал мул. — Если ты мне дашь один твой мешок, моя ноша станет вдвое больше твоей, а если я тебе дам один свой мешок, наши грузы только сравняются.

Сколько было у каждого?

2. А это задача, над которой думали китайские ребята четыре с половиной тысячи лет тому назад:

В клетке находится неизвестное число фазанов и кроликов. Известно только, что вся клетка содержит 35 голов и 94 ноги. Требуется узнать число фазанов и число кроликов.



## КАК ЛИСТ САМ СЕБЯ НАПЕЧАТАЛ

А. Абрамов

Худ. К. Кузнецов

Помните, ребята, в № 3 журнала „Мурзилка“ было рассказано, как самому печатать разные картинки? Этот способ придумал художник Кузнецов.

Недавно шел Кузнецов по бульвару. Кругом на земле много листьев. Взял он один лист, идет и рассматривает. Красивый. Жаль, что, как ни будешь стараться, не сумеешь нарисовать его точно.

„Разве придумать так, чтобы лист сам себя напечатал?“ подумал Кузнецов. И взялся за дело. Набрал на трафаретную кисть краски (об этой кисти говорилось в № 3 нашего журнала), набил ею лист, наложил сверху бумагу и давай колотить щеткой. Поколотил хорошенько и снял. На бумаге остался точный отпечаток листа. Но вот беда: лист неровный, двигался под бумагой, и отпечаток получился не очень

хороший. Значит, нужно иначе попробовать.

Положил Кузнецов красивый кленовый лист между книгами. Наложил сверху еще десять книг, чтобы сильнее сжать. Через несколько часов снял книги, смотрит — лист стал совсем гладким. Набил его аккуратно краской, положил на стекло, прикрыл сверху смоченным листом бумаги и снова поколотил щеткой. Получился у него лист, как настоящий. На обложке напечатана его работа. Попробуйте сами напечатать, только не забудьте, что нужно обязательно выправить лист и накладывать на него не сухую, а смоченную бумагу.

Таким способом не только листья можно печатать, — хорошо получаются небольшие веточки, особенно если набивать их несколькими красками.





**Ребята! Спешите подписаться на ежемесячный журнал „Мурзилка“, для детей младшего школьного возраста.**

В „Мурзилке“ принимают участие лучшие детские писатели и художники.

В 1935 году они напишут и нарисуют для вас много интересных и веселых рассказов, стихов, басен.

Они придумают разные загадки, ребусы, головоломки.

Журнал „Мурзилка“ отвечает на письма и вопросы читателей. Подписка принимается во всех почтовых отделениях, книжных магазинах и киосках.

**Цена отдельного номера — 40 коп.**

**Подписная цена:**

на 3 мес.	. 1 р. 20 к.
„ 6 „	. . 2 „ 40 „
„ 12 „	. . 4 „ 80 „

Редколлегия: Асеев Н., Барто А., Маршак С., Смирнова В., Степанова А., Шифрин Н.

Ответственный редактор Н. Венгров.

Оформление Веротенникова В.

Уполном. Главлита № Б—40829

Заказ 2595

Тираж 130 000

Типография изд-ва „Крестьянская газета“, Москва, Сущевская, 21.